## 社畜作家东度日的哀愁

社畜作家: 东度日的哀愁<img src="/static-img/3uQ88-ERINT7o7FGfKpNU9Lr9BH z7Vgma58euNGh12uliY7FcmdSxspNI D2fdLu.jpg">在这个充斥着金钱与权力的时代,一个名为东 度日的可怜社畜,在无尽的工作和压力中挣扎着维持自己的生活。他是 一个作家,但他的文字并未被世人所知,因为他被束缚于一份普通的白 领职位之中。社畜作家的双重身份<img src="/stati c-img/5l9rVEaxuOV0i9Kn2fRDXNLr9BH\_z7Vgma58euNGh11H9ai 0UFaDs50a7PlxFvYm\_y5EedKbgDUJrk8\_wjROHJ2mvsKRNoVCIT lk hfFN qC8ZuzLviafhP4uw8xlOrWIlbJSsICMgeuYKDqeaqdLw.j pg">作为一个社畜,东度日每天早出晚归,与同事们一起应 对各种琐碎的小事情。然而,他的心灵深处藏着一个更为纯粹的情感— **一写作。这是他的逃避,是他对抗现实世界的一种方式。尽管如此,他** 无法将这份情感完全展露给外界,只能在夜深人静时才能够放松下来, 用笔来表达自己内心最真切的情感和思想。工作与创作之间的 平衡<img src="/static-img/nwBwaE9GygkBLxrOMPpo1d" Lr9BH z7Vgma58euNGh11H9ai0UFaDs50a7PlxFvYm y5EedKbg DUJrk8\_wjROHJ2mvsKRNoVCITlk\_hfFN\_qC8ZuzLviafhP4uw8xl OrWIlbJSsICMgeuYKDqeaqdLw.jpg">东度日意识到,作为 一名职业工作者,他必须完成任务,同时又不愿意牺牲掉自己的创造性 劳动。他尝试通过制定计划,将工作时间和个人时间分割得清晰明了, 以便两者都能得到相应的关注。但即使这样做,他仍旧常常感到疲惫, 不知道如何才能找到真正适合自己的平衡点。内心世界中的孤 独<img src="/static-img/xAMj9ifAMPUTo3nnbNOLgtLr9" BH\_z7Vgma58euNGh11H9ai0UFaDs50a7PlxFvYm\_y5EedKbgDUJ rk8\_wjROHJ2mvsKRNoVCITlk\_hfFN\_qC8ZuzLviafhP4uw8xlOrWI lbJSsICMgeuYKDqeaqdLw.jpg">个p>作家东度日虽然身边有许 多同事,但他却总感觉自己是一个孤独的人。在繁忙的办公室环境里,

每个人的注意力都集中在眼前的电脑屏幕上,而没有人愿意去倾听别人 的故事或分享彼此的心声。只有当夜幕降临,当灯火通明的时候,他才 能找到一些安慰,那就是他的书页,它们成为了他唯一可以依靠、可以 倾诉的地方。对梦想追求中的挫折感<img src="/sta tic-img/cWoAQuTTrQTGFvnVvT3XYdLr9BH\_z7Vgma58euNGh11 H9ai0UFaDs50a7PlxFvYm y5EedKbgDUJrk8 wjROHJ2mvsKRNo VCITlk\_hfFN\_qC8ZuzLviafhP4uw8xlOrWIlbJSsICMgeuYKDqeaqd Lw.jpg">虽然东度日努力地把握住属于自己的时间进行写作 ,但实际上这些作品很少有人看过,更不要说获得认可了。这种情况让 他感到十分沮丧,因为他渴望的是被读者理解,被文学界认可。但每次 提交稿件后,都只能听到沉默,这样的经历让他的信念不断摇摆,不知 道何时会有人看到、欣赏到他的作品,也不知道何时会有人真的理解文 学背后的意义。书籍成为逃离现实的手段在极端压抑 的情况下,书籍成了东度日唯一能够逃离现实的手段。当手指滑过键盘 上的字母时,即便是虚拟空间里的幻想也比现实更加温暖多一点。通过 书籍,他能够暂时忘记那些枯燥乏味的事情,从而进入另一种不同的存 在状态,这对于保持心理健康至关重要,也是维系自我情绪的一种方式 。不断探索自我的旅程社畜生活本身就像是一场漫长 旅行,而这一路上,东度日不断地探索着自己内心深处那个隐藏起来但 始终坚持不懈追求艺术自由的人。而这并不意味着放弃社会责任,更不 是逃避现实,而是在既有的框架内寻找更多可能性,让自身更加完善, 为未来可能实现更多非凡的事业打下基础。<a href = "/pdf/7" 28815-社畜作家东度日的哀愁.pdf" rel="alternate" download="72 8815-社畜作家东度日的哀愁.pdf" target=" blank">下载本文pdf文 件</a>